

Voyages, représentations et conscientisation.

vendredi 22 décembre 2017

Argumentaire

Inscrit dans une démarche initiatique, avec l'objectif d'apporter la connaissance d'un savoir en risque de déperdition, ou engagé avec des motifs de conscientisation, le voyage est dans tous les cas motivé par des urgences. Il est pour cela acte conditionné par les curiosités du siècle, les priorités du moment. Il vise les grandes questions de l'actualité en vue de les pourvoir de réponses. Une brève rétrospective dans l'histoire du genre est amenée à rendre ce constat. Au seuil du Moyen Âge déjà, la conception finie et fermée de l'univers, aux allures dantesques, enrichit l'intellection par l'immixtion de présences fabuleuses et fantasques. La tonalité émerveillée, l'emphase même, font partie de la pensée. Elles sont adoptées en exercice de style, pour finalement « styliser » les contenus absents, donner forme et présence à un avorton de savoir, à une connaissance en cours d'engendrement. *Le devisement du monde* de Marco Polo (1299) est à ce titre éducatif. Au fil des siècles, les formes de voyages changent sans que le principe d'implication dans les questions du moment ne soit modifié. À l'orée de la Renaissance, l'avènement des conquêtes est à l'image de ces manœuvres collectives, capables de réaliser des vœux d'envahisseurs ; posséder ce que l'on n'a pas, de l'or, un territoire, une connaissance, un sentiment...

Aujourd'hui, la peine du voyageur ne peut être gratuite, surtout lorsque sa quête est marquée par le souci de s'accorder avec les impératifs de l'évolution du siècle.

Le propos de cette journée est d'étudier les voyages en rapport avec l'esprit du temps. Dans la perspective d'un engagement pour les urgences individuelles, psychologiques, chronologiques, climatiques et bien d'autres, seront traités des sujets en rapport avec les potentialités de conscientisation des voyages. Les axes présentés sont à titre indicatif. D'autres suggestions thématiques sont bien sollicitées :

- Le récit de voyage comme médiateur pour un avenir meilleur
- Les voyages de solidarité
- Les voyages écologiques
- Les formes modernes de voyages
- Voyages et urgences environnementales
- La conquête de l'espace
- La question de l'autre
- Voyage et cinéma
- Voyage et éthique
- Voyage et violence.

Bibliographie indicative :

Brenez, Nicole. *De la figure en général et du corps en particulier : L'invention figurative au cinéma*. Bruxelles : De Boeck Supérieur éditeur, Coll. « Arts & Cinéma », 1998, 472 pages.

Chareyron, Nicole. *Éthique et esthétique du récit de voyage à la fin du Moyen Âge*, Paris : Honoré Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge, 57 », 2013, 544 pages.

Crouzet, Michel. *Stendhal et l'Amérique : L'Amérique et la modernité*, Paris : Éditions de Fallois, 2008. 282 pages.

Humboldt, Alexandre von. *Cosmos : Essai d'une description physique du monde*, Nabu Press. 2010. 784 pages.

Moussa, Sarga et Venayre, Sylvain. « Écrire pour vivre une seconde fois. » *Le Voyage et la mémoire au XIX^e siècle*. Paris : Édition Creaphis, 2011, pp. 225-240.

Pageaux, Daniel-Henri. *L'Œil en main : Pour une poétique de la médiation*. Paris : Jean Maisonneuve, Coll. « Librairie d'Amérique et d'Orient », 2009. 192 pages.

Responsables :

Samira Etouil, Université Moulay Ismail, Meknès.

Mohamed Lehdahda, Université Moulay Ismail, Meknès.

Comité d'organisation :

- Membres du Laboratoire de recherche en Culture, Genre et Littérature (LaRCGL), de l'Université Moulay Ismail : Samira Etouil, Mohamed Lehdahda, Abdellah Stitou et Karima Ziamari
- Ridha Boulaäbi, Université Stendhal Grenoble 3, France
- Claude Coste, Université Cergy Pontoise, France.

Comité scientifique :

- Abdellah Stitou, Université Moulay Ismail, Maroc
- Claude Coste, Université Cergy Pontoise, France
- Jean-Jacques Tatin-Gourier, Université François Rabelais, France
- Kamal Aberrahim, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Maroc
- Khalid Zekri, Université Moulay Ismail, Maroc
- Mohamed Lehdahda, Université Moulay Ismail, Maroc
- Ridha Boulaäbi, Université Stendhal Grenoble 3, France
- Samira Etouil, Université Moulay Ismail, Maroc
- Zohra Lhioui, Université Moulay Ismail, Maroc

