



LUDOVIC OBIANG (GABON)

Est Docteur en Littérature de l'Université de Paris-Sorbonne et Habilité à diriger des recherches en Sciences du Langage de l'Université de Limoges (France). Il est Directeur de Recherches au CENAREST de Libreville au Gabon. Il est aussi dramaturge, poète et conteur. Il a publié deux recueils de nouvelles, *L'enfant des masques* (coédition Ndzé/L'Harmattan, 1999) et *Si les crocodiles pleuraient pour de vrai...* (Ed. Ndzé, 2006), une pièce de théâtre, *Peronnelle* (Ed. Ndzé, 2000) et une nouvelle, 'On a perdu monsieur Paul', parue dans l'ouvrage collectif *Amours de Villes. Villes africaines* (coédition Dapper/Fest'Africa Editions 2001). Son dernier recueil, *La tache bleue et autres nouvelles*, a été publié par Presses Universitaires du Nouveau Monde en 2016 avec une longue Postface, 'L'Afrique bleue', par Alain Saint-Saëns.

'J'ai bien connu Marcel Pagnol, Léopold Senghor et sa famille proche de la mienne, d'autres grands comme Francis blanche qui m'encouragea à écrire des poèmes fleurissant dans mon être sensible et blessé à vif très tôt. J'en ai connu des écoles, des cours fermées et ouvertes, des pensions et demi-pensions, des cantines et des bancs d'écoles. J'en ai connu des rentrées partagées tant avec mes enfants qu'avec mes petits-enfants, que ce soit en France ou en Allemagne. Une belle rentrée, avec tout ce que cela comporte, c'est une épreuve de vie pour tout élève dans une cour de récréation qui n'est pas toujours un paradis, tout comme la cantine d'ailleurs. Zinédine en a de la chance, car il a des maîtres attentionnés et un père et une mère qui le protègent des plus grands, prennent le temps de s'asseoir sur le banc avec lui, et l'attendent à la sortie. *Un coin de France* d'Alain Saint-Saëns, c'est un peu la mémoire enfantine de beaucoup des grands enfants que nous sommes, et qui n'avons même plus de banc où nous asseoir ni d'enfants avec qui le faire'.

OLIVIER PASCALIN

Médecin de l'Ambassade de France au Paraguay, écrivain et ex Premier Danseur Étoile de l'Opéra de Paris (France).

'*Un coin de France*, le recueil du poète français Alain Saint-Saëns, qu'il a voué aux premiers pas de son fils Zinédine au sein du Lycée Français d'Assomption, contient peut-être la prophétie la plus revigorante depuis l'oracle d'Isaïe qui annonçait la naissance du Christ, à savoir l'avènement de 'la gloire du père' éducateur et garant de l'épanouissement des siens'.

LUDOVIC OBIANG

Directeur de Recherches en Littératures Comparées au CENAREST de Libreville (Gabon), conteur et poète, préfacier d'*Un coin de France*.



Presses Universitaires
du Nouveau Monde

UN COIN DE FRANCE
LYCÉE FRANÇAIS INTERNATIONAL MARCEL PAGNOL

ALAIN SAINT-SAËNS

UN COIN DE FRANCE



ALAIN SAINT-SAËNS



ALAIN SAINT-SAËNS

Est Agrégé d'Histoire, Ancien Membre de la Casa Velázquez de Madrid, Docteur et Docteur Habilité en Histoire et Civilisation Hispaniques de l'Université de Toulouse-Le Mirail (France), Professeur d'Histoire et de Littératures Comparées à l'Universidad del Norte à Asunción au Paraguay. Il est critique littéraire, historien et historien de l'art, traducteur, dramaturge, poète et romancier. Son dernier long essai, *Paladin de la liberté. Juan Manuel Marcos poète*, a été publié par les Presses Universitaires du Nouveau Monde en 2015. Son second roman, *Hijos de la Patria*, fut publié en 2015 par Prensas Universitarias de América Latina. Poète, il est l'auteur de, *Cantos paraguayos. Poemas de libertad* (2009) ; *France, terre lointaine, poèmes de l'errance* (2011) ; *Enfances sous les lapachos* (2014) ; *El Banquete de Tonatiuh* (2016) ; et en portugais, *A Bahia de todas as gavotas* (2016). Il a publié plusieurs pièces de théâtre en anglais et en espagnol: *Ordeal at the Superdome. A Play* (2010); *Pecados de mi pueblo* (2013); *The Jump. An Epiphany of the Twin Towers' Collapse* (2016); et *Romeo y Julieta en el Marzo Paraguayo* (2016). Il est Membre Correspondant de l'Académie des Lettres, Bahia, Brésil.