

Christine Guilloux (sous la direction de). *Le mouvement c'est la vie, la vie c'est le mouvement*. La Gazette 89 Éditions, 89500 Égriselles-le-Bocage, 2015, 192 pages, 20 euros.

Pour le biologiste que je suis, la parenté de la vie et du mouvement est une évidence. La vie est le siège d'une évolution perpétuelle des gènes, des cellules, des individus, des populations et des espèces. La vie, dans son fonctionnement intime, c'est le mouvement incessant de ses composants chimiques – ce qu'on appelle le « métabolisme » - et qui est la base même du phénomène vivant. Mais l'analyse scientifique ne saurait saisir un phénomène dans sa totalité. Si bien qu'avec pertinence, le présent ouvrage *Le mouvement c'est la vie. La vie c'est le mouvement* réunit des amateurs de plume, médecins, psychologues, philosophes, ingénieurs, photographes, patients et impatientes, pour cerner, sous toutes ses apparences, dans les facettes multiples et changeantes de son trajet cosmique comme de son vécu existentiel, le mouvement qui nous entraîne et sans lequel nous resterions des statues de sel, figées dans une morne éternité.

Pour le poète que je suis, la parenté de la vie et du mouvement est une évidence. Entre le vécu quotidien du libraire, de l'éditeur ou de l'écrivain et la fantaisie débridée des visionnaires surréalistes, entre les appels au voyage et le témoignage qui émerge d'autres lieux du monde, entre la prose explicite et l'assemblage inattendu des mots de la poésie, le mouvement/la vie nous apparaissent enfin sous toutes leurs formes, dans la splendeur étincelante de leur diversité.

Nouveau fruit des « Ateliers des Loupes* », qui se réunissent, sous la direction de Christine Guilloux, à la Maison des Ormes, et qui proposent des réflexions originales sur le monde, *Le mouvement c'est la vie, la vie c'est le mouvement*, ouvrage vibrant et agréable à lire, dédié au poète récemment disparu Jean-Pierre Desthuilliers, intéressera tous les publics et apportera de vivifiantes nourritures au poète que vous êtes.

Georges Chapouthier - Friedenkraft
Directeur de Recherche Emérite au CNRS

* *Pourquoi nommer les événements de la Maison des Ormes, les Ateliers des « Loupes » ?*

Les ormes produisent des excroissances, des « tumeurs » ligneuses à l'endroit d'une blessure sur leur tronc ou leurs branches, que l'on appelle « loupes » d'orme. De ces loupes, sont fabriqués de beaux ouvrages de tableterie, de coutellerie ou encore des objets sculptés.

Les loupes, lentilles grossissantes, nous aident à mieux voir ce qui est là.

Apprécier la transformation de l'excroissance en bel ouvrage, voir plus finement et autrement, apporter d'autres éclairages, honorer la beauté : ainsi les « loupes » comme symbole de ces rencontres annuelles.

**

Georges Friedenkraft, né en 1945 à Libourne (Gironde, France), a fait des études scientifiques et littéraires principalement à Paris et à Strasbourg où il a pris son pseudonyme. Il est à la fois Docteur ès-Sciences en biologie et Docteur ès-Lettres en philosophie et exerce les fonctions de Directeur de Recherche au CNRS. D'une adolescence passée à Beyrouth, il a conservé un goût pour le métissage des cultures. Marié à une journaliste originaire de la Malaisie et père de quatre enfants eurasiens, il a beaucoup travaillé, notamment dans les colonnes de la revue *Jointure* (Paris), dont il est l'un des animateurs, au rapprochement en poésie de l'Extrême-Orient et de l'Occident. Ses principaux ouvrages poétiques comprennent *La Saison avec Miralna*, poème en quatre actes, illustrations de Denise Majorosi (Genève : Éditions Poésie Vivante, 1972) ; *Un, deux, trois, nous n'irons au bois*, poème bilingue français-anglais, illustrations de Wan Hua Goh-Chapouthier (Genève : Éditions Poésie Vivante, 1977) ; *Prélude à la vie (haïkus) – Prelude to life (Haikus)* Texte bilingue français-anglais de Brian Fergusson (Paris : Éditions Peccadilles, 1997) ; *Images d'Asie et de femmes* (Paris : Éditions La Jointée, 2001), et *Esquisse d'une femme de sève* (haïkus) (Seichamps : Éditions Association Française de Haïku, 2005).