

Études bibliques – II

L'enfantement du messie

Les femmes orientent l'histoire dans le sens de la promesse. C'est pourquoi « Histoire » se dit en hébreu : « Toledot », c'est-à-dire engendrements. Ruth est l'aïeule de David, le Roi-messie, Hanna enfante le prophète Samuel qui donne l'onction à David. La Reine Esther est celle qui sauve. Reine portant la messianité.

Ruth 1
I Samuel 2
Esther 5

Histoire de pauvreté. Naomi et Ruth reviennent, indigentes, en Israël. Ruth avait dit : « Partout où tu iras, j'irai, où tu demeureras, je veux demeurer, ton peuple sera mon peuple et ton Dieu sera mon Dieu. »

Ses gestes
sont les gestes
du Bien
Elle oriente l'histoire
Elle, mère
du messie

Sa signature,
en bas d'un récit
écrit au féminin

Était-elle belle ?
Un geste suffit pour orienter le monde

Chemins étranges de la maternité

Elle rencontre Boaz pour enfanter le messie
L'enfant de Ruth est l'enfant de Naomi
Transmission de femme à femme

Nous ne saurons rien
du secret de sa couche,
sauf
qu'une présence divine
veille
à la venue du messie.

Fœtus enroulé comme la Torah
Histoire-Rouleau
Le Nom divin y est inscrit

Le messie advient
dans la pudeur d'un geste,
Signature ordonnée
pour l'écriture d'un nom

Aussi courte sa nuit
qu'une vie
entière
(j'aspire à son silence,
ses gestes clairs)

Sa parole qui nomme le Maître du monde.

Hanna,
toute prière découle de toi
de ta posture
debout

plus grande que les anges

Murmurant,
dans l'écho
entre
Je, Tu et Il,
l'inscription de l'Indicible

Dans la joie de la maternité
Tu nommes
la puissance et le jugement de Dieu

Vie irradiée.

« Et Esther trouva grâce »

Elle ouvre le monde à la modernité
invisible
(monde qui se croyait sans Dieu)

Elle restaure
l'Alliance antique

« Et Esther trouva grâce »

Son nom,
sa signature,
sont inscrits
dans le Livre

Comme elle l'a voulu.

Le Chant des chants

Lorsque le Chant des chants fut inscrit dans la Bible, les Sages s'étaient demandé si ce chant terrestre d'amour entre un homme et une femme pouvait y figurer. Avait-on le droit d'inclure dans le texte biblique qui est la révélation pour l'humanité du Nom de Dieu, un chant d'amour profane ?

*Je suis à mon ami et sur moi son désir
Son bras gauche sous ma tête et son bras droit m'entourera*

Le Chant des chants est à la fois le chant de l'âme pour son Créateur et le chant d'amour entre un homme et une femme.

Écoutons le texte.

Il parle d'un amour entre un homme et une femme qui se cherchent, qui se trouvent, qui se perdent à nouveau.

Nulle fusion, nulle extase,

mais l'infini du désir comme désir de l'Infini.

*Mets-moi comme un sceau sur ton cœur
Comme un sceau sur ton bras car l'amour est fort comme la mort la
jalousie est âpre comme les enfers
Ses flammes de flammes
De feu un brasier de Dieu.*

Ces poèmes sont extraits d'un recueil "Roman d'une âme simple" (BOD, 2014)

Monique Lise Cohen a fait des études de philosophie à Toulouse. Docteur en lettres, elle est poète et auteur de plusieurs ouvrages et études sur des thèmes littéraires, philosophiques, religieux et historiques.

Monique Lise Cohen a fait un doctorat sous la direction d'Henri Meschonnic, en 1989 : « *Le thème de l'émancipation des Juifs : archéologie de l'antisémitisme* ». Ce texte a été publié en 1992 aux éditions Vent Terral (Energues, 81), sous le titre : « *Les Juifs ont-ils du cœur ?* », avec une préface d'Henri Meschonnic.

Parmi ses livres:

Les camps du Sud-Ouest de la France, 1939-1944 : exclusion, internement, déportation. Toulouse, Éditions Privat, 1994 (dir. de publication avec Eric Malo)

Un jardin d'inconnissance où grandit l'appel de ton nom. Paris, L'Harmattan, 1997

Les Juifs dans la Résistance. Paris, Editions Tirésias, 2001 (dir. de publication avec Jean-Louis Dufour)

Histoire des Communautés juives de Toulouse. Toulouse, Éditions Loubatières, 2003 (en collaboration avec Elie Szapiro)

Emmanuel Lévinas et Henri Meschonnic. Résonances prophétiques. Paris, Éditions Orizons, 2010

Etty Hillesum, une lecture juive. Paris, Éditions Orizons, 2013

La circoncision en question, Paris, Editions Orizons, 2014 (directrice de publication)