

Georges Friedenkraft

Ode à Gorbatchev et à la paix

Clairon avale tes notes
Musicien ferme la bouche
Il n'est de conflit qui vaille
On oublie le bruit des bottes
Plus un seul son de cartouche
Plus un seul coup de mitraille
D'étranges métamorphoses
Ont fait tomber les murailles
L'inverse de Jéricho
A Sochi entre les roses
Les murs se sont mués en mouches
Envolées sans un écho

Ces murs qui seuls dessinaient
Comme un château chimérique
Les frontières d'occident
La steppe où se promenaient
Des troupeaux de tigres blancs
Les fantaisies biologiques
Au fond du lac Baïkal
Et les rencontres fatales
Des bombes d'Afghanistan

Avec en poids sur l'échine
Les fanfarons du dégât
Les sombres énergumènes
En leur dogme sybarites
Qui réduisaient en farine
Les statues les plus anciennes
Des vénérables bouddhas
Recouverts de dynamite --
Loin des vieux catéchumènes
Loin des orgues de Staline
Loin des leçons des mollahs
L'empire dressait ses mythes
Immuable phénomène
Où le temps tisse ses draps

Sans un seul coup de fusil
C'est unique dans l'histoire
Sans fanfare ni grelot
S'est habillée en princesse
La majestueuse Russie
Dans sa robe de soie noire
Le peuple a brisé sa laisse
En simple méli-mélo

Au cœur de la Sibérie
Au creux du sommeil des loirs
Entre sapins et bouleaux

La chrysalide s'applique
A renaître papillon
Adieu souvenirs tragiques
Des tristes Napoléons
La millénaire Russie
Hisse un nouveau pavillon
Et porte fraîche tunique
La fillette aux yeux de nuit
Tout cela en paix magique
Sans le grincement d'un bruit
Sans le sanglot d'un violon
En transition harmonique
Sans un seul coup de canon
C'est je crois un fait unique

Georges Friedenkraft, né en 1945 à Libourne (Gironde, France), a fait des études scientifiques et littéraires principalement à Paris et à Strasbourg où il a pris son pseudonyme. Il est à la fois Docteur ès-Sciences en biologie et Docteur ès-Lettres en philosophie et exerce les fonctions de Directeur de Recherche au CNRS. D'une adolescence passée à Beyrouth, il a conservé un goût pour le métissage des cultures. Marié à une journaliste originaire de la Malaisie et père de quatre enfants eurasiens, il a beaucoup ouvert, notamment dans les colonnes de la revue *Jointure* (Paris), dont il est l'un des animateurs, au rapprochement en poésie de l'Extrême-Orient et de l'Occident. Ses principaux ouvrages poétiques comprennent *La Saison avec Miralna*, poème en quatre actes, illustrations de Denise Majorosi (Genève : Éditions Poésie Vivante, 1972) ; *Un, deux, trois, nous n'irons au bois*, poème bilingue français-anglais, illustrations de Wan Hua Goh-Chapouthier (Genève : Éditions Poésie Vivante, 1977) ; *Prélude à la vie (haïkus) – Prelude to life (Haikus)* Texte bilingue français-anglais de Brian Fergusson (Paris : Éditions Peccadilles, 1997) ; *Images d'Asie et de femmes* (Paris : Éditions La Jointée, 2001), et *Esquisse d'une femme de sève* (haïkus) (Seichamps : Éditions Association Française de Haïku, 2005).