

## **Ginette Adamson – artiste peintre**

« Abstraction suggestive »

Après une carrière de professeur de littérature contemporaine et de chercheur, qui m'a amenée à enseigner à l'université aux États-Unis et en France je m'installe à Strasbourg en 2003 et me lance dans la peinture en m'inscrivant à un atelier. Le glissement de la littérature vers la peinture a surgi tout naturellement, ces deux activités artistiques ayant historiquement entretenu entre elles des liens étroits. Mes séminaires de littératures empruntaient naturellement le chemin de l'histoire de l'art pour mieux faire comprendre à mes étudiants les images poétiques abstraites plus parlantes sur une toile.

Je laisse venir des formes à partir des premiers traits, couleurs, signes qui surgissent au fil de mes gestes. Elles se transforment dans une démarche continue d'abstraction suggestive qui porte mon regard et celui du spectateur. Je construis dans la jubilation utilisant toutes les techniques qui m'interpellent. C'est la poésie et la peinture du XXe siècle qui m'ont conduite à la peinture.

Le poète Jean Métellus écrit au sujet d'un de mes tableaux « Nous sommes là en présence de ces poèmes qui fixent des vertiges. Ce tableau [Le Miraginaire] bouleverse les apparences et les relations prétendument logiques en introduisant le rêve et les fantasmes sur la toile. Il y a là, à la fois détournement de la poésie et de la réalité ».